

図書館だより

言霊、詩人の魂、「先生」の声

図書館長 村田 和穂



もし、あなたがこれまでに受けた授業の中で最も印象に残っているのはどれかと尋ねられたら、どんな回答をするのだろうか。私なら、迷うことなく「高校1年の時の〈(現代)国語〉の授業」、具体的には「授業担当の先生による詩の朗読」と答える。

先生はいつもどこか悲しげだった。授業中に生徒が騒いでいても一切注意せず、生徒に問いかけることも皆無で、ただ黙々と黒板に要点を書き、書き終えたら教壇を降りて黒板の脇で生徒がノートを取るのを無言で待つ。毎時間この繰り返しであった。このような一方通行の授業では、ほとんどの生徒はノートなど取るはずもなく周囲の級友と私語に興じ、ざわつく教室内で先生はいつも孤立していた。先生は職員室でも孤立していたのではないかと思う。高校3年間で先生が同僚の教員と親しげに会話している姿を一度も目にすることがない。私は先生に憐憫にも似た感情を抱いていた。そんな理由で、授業中の「騒ぎ」には加わらず、(すでに近頃の)目を凝らして黒板を見つめノートだけはきちんと取った。しかし、真面目に授業を受けるふりはしても内心はイライラしていた。「もっとまともな授業をやってよ」、心の中ではいつも叫んでいた。私も愉しくなかったけれど、先生はもっと愉しくなかったと思う。それがある時、私にとっての「奇跡」が起こる。

教科書に宮沢賢治の「永訣の朝」という短い詩が載っていた。この詩は妹トシが病気で亡くなる日の賢治の心象を写したもので、妹の死を受け入れようとする諦念と祈りの言葉の間にトシの岩手訛りの「生の声」がアクセントのように挟まれる。とりわけ4回繰り返される「あめゆじゆとてちてけんじや(雨雪を取ってきて、の意)」のフレーズは切ないほどに胸を打つ。寒い冬の日の午後の授業で、先生は私たちに何の予備知識も与えず唐突にこの詩を朗読した。それは心のこもった朗読だった。心のこめ方は尋常ではなく、今にも泣き出しそうな沈痛な調子、それでいて明瞭かつ力強い豊かな声で「けふのうちに とほくへいってしまうわたくしのいもうとよ」と始めた。ざわついていた教室は一瞬にして水を打ったようにしんとなった。薄暗い教室が先生の周りだけ明るくなっているように感じる。私は息を呑んだ。この人はこれほどの情熱を内に秘めていたのか！ 暗唱ではなく、教科書を手にしての朗読なのだが、これまでに何十回、何百回も声に出して読まれたのだろう。それくらい読み方には自信が溢れ、よどみなく、詩の内容に深く共感していることが伝わる朗読だった。賢治の魂が、先生の声を通して、教室に漂っているかのようなようだった。先生が読み終えたとき、私は「この詩がわかった」と感じた。表現の一つ一つの意味がわかったのではない。詩人の魂の律動をこの手でガシッとつかんだという感触である。ああ、詩がわかる、というのはこういう体験なのか！ 以来、宮沢賢治は私にとって最も大切な詩人になった。

私たちは文学作品に触れるとき、あまりにも「目」に頼りすぎているのかもしれない。とりわけ詩は「耳」で読むことの大切さを、先生は口先ではなく実践を通して私に教えてくださった。現在、英文学の研究者として一人静かに原書(英語のテキスト)に向き合うとき、私は黙読するよりも音読する方が心が落ち着く。文字を口に出して読むとそれを書いた人、それも遙か昔にこの世を去った人とどこかで繋がっているような気持ちになれるからだ。言霊(ことだま)、言葉に宿る超自然の不思議な力、を私は信じる。この信仰とも言える想いの根底にはあの時の圧倒的な授業体験がある(先生、ありがとうございます)。翻って自分はどのようなだろう。私の「声」は有明高専の学生の誰かに届いているのだろうか？



私のイチオシ



環境・エネルギー工学系
応用化学/環境生命コース 劉 丹 先生

『女性の品格 装いから生き方まで』
(坂東 真理子 著)



私のイチオシはPHP新書418の『女性の品格—装いから生き方まで』です。

著者の坂東真理子さんは1946年富山県に生まれ、東京大学を卒業されています。坂東さんは1969年に総理府入省し、内閣広報室参事官、男女共同参画室長、埼玉県副知事などを経て、1998年に女性初の総領事（オーストラリア・ブリスベン）となりました。そして2004年より昭和女子大学教授を経て、同大学副学長、同大学女子文化研究所長、2007年の4月に同大学の学長になりました。

この本は「いまや女性の社会進出、活躍が当たり前となった日本社会。学校や職場でも優秀で元気なのは女性ばかり。もはや古い型の『女らしさ』は求められない？」という問いに対して「いや、女性の時代であるからこそ、従来の男性とは異なる価値観、よき女性らしさを職場や家庭に持ち込んでほしい」ということで、女性がビジネスから装い、話し方、恋愛に至るまで具体的にアドバイスをしています。そして「礼状が書ける」、「約束を守る」、「型どおりの挨拶ができる」といった普段の言動に、女性の生き方と品位はおのずと現れます。

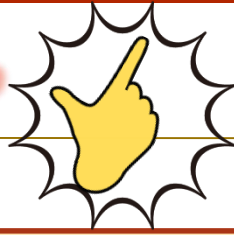
中国出身の私は、坂東さんが書かれた多くの「女性の品格」の条件を興味津々で読みました。大変勉強と参考になりました。国によって「女性の品格」の条件が異なる部分がありますが、本書で書かれた多くの「女性の品格」は万国共通ではないかと思っています。

女性にはいろいろな個性があります。一人一人の個人がかけがえのない人間として大事にされなければなりません。自分の個性をしっかりと発揮して「女性の品格」に書かれたように「強く優しく美しく、そして賢く」生きましょう。

これから社会人になる女子学生、そして男子学生も読んでほしい一冊です。



私のイチオシ



人間・福祉工学系

情報システムコース ゴーチェ ロヴィック 先生



『The Scout Mindset:

Why Some People See Things Clearly and Others Don't』

(『スカウトの考え方：なぜ物事をはっきりと見ることができる人とそうでない人があるのか』) (Julia Galef (ジュリア・ガレフ) 著)

合理的であることは、しばしば論理的で感情的でないこととして定義されます。しかし、合理的であることにより実用的で正確な定義は、特定の問題を解決するための最良の決定を下せるようにすることです。この2番目の定義に基づいて、エンジニアの仕事は合理的である必要があります。高専では、エンジニアになれるための学生が効率的なソリューションスキルの習得に力を入れています。しかし、これらのスキルは十分でしょうか。

有名な合理的思想家であるジュリア・ガレフさんによるこの本は、問題を解決しようとする際の思考には「兵士の考え方」と「スカウト^{注1}の考え方」があると指摘します。

「兵士の考え方」とは自分が正しい証明を探し、自分の考えを擁護する考え方です。これに対して、「スカウトの考え方」とは自分が間違えたところを探し、世界の正確な表現を作る考え方です。そして、問題のより良い解決のためには、「兵士の考え方」ではなく「スカウトの考え方」が重要であると主張します。

この本は2つの主要な部分で構成されています。最初の部分は、スカウトの考え方を持つ人々がひどい間違いを避け（ドレフュス事件^{注2}）、最も大胆なプロジェクト（アマゾン合同会社）に成功し、時には何百万人もの命を救うことに貢献した（エイズの治療）ことをいくつかの実例で示しています。

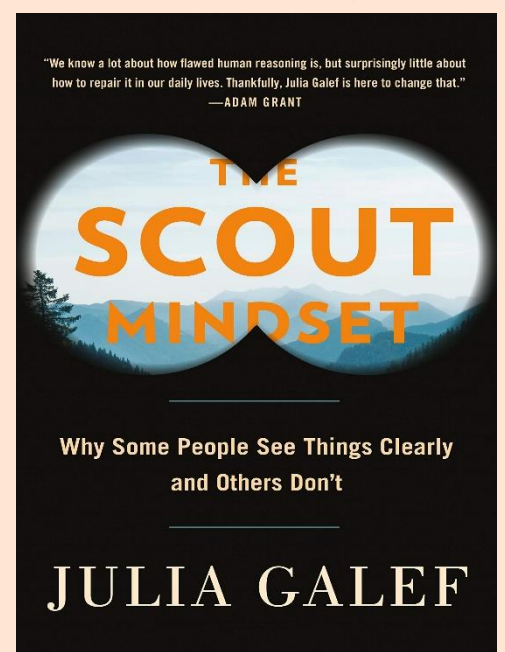
第二部では、このスカウトの考え方を研ぎ澄ますために自分自身を訓練する方法を説明します。例えば：自分が合理的でないと思う頻度を認識し、自分が間違っていることに気づいたときに幸せになったり、自分が信じているかどうかから自分を定義することを避けたりします。

最初の部分は本の中で最も驚異的な部分かもしれませんが、2番目の部分は最も有用な部分だと思います。確かに、個人的な経験として、私たちが対処したい問題の状態について自分をだまさないようにすることはしばしば痛々しいほど難しいです。

結論として、エンジニアのように問題を解決することが仕事であるだけでなく、正確な知識を求める人にもこの本をお勧めします。合理性が冷たくて感情がないと思う人にもお勧めします。この本は、このアイデアが現実からどれだけ離れているかを示しています...『スタートレック』のファンの皆さん（私もその一人です）：本に示されているように、いいえ、スポック氏はまったく合理的ではありません！

編注1：「スカウト (scout)」は軍事用語で「斥候（せっこう）、偵察兵」の意味がある。日本でも馴染みの「ボーイ・スカウト」はこれに基づく。さらに意味が転じてスポーツ選手やタレントの「スカウト（偵察報告をする人）」が生まれた。

編注2：「ドレフュス事件」は19世紀末にフランスで起こった冤罪事件。ユダヤ系軍人ドレフュスがスパイ容疑で終身刑に処せられたが、当時の知識人たちが人権擁護のため立ち上がり社会問題に発展する。後に真犯人が明らかになり、ドレフュスは無罪になった。



「リクエスト図書募集」を開催しました。



例年、書店に出向き 図書館に置きたい本を学生自身に選んでもらうイベント「ブックハンティング」を開催していましたが、本年度もコロナ禍により実施は難しいと判断しました。

そこで、昨年から代替イベントとして「リクエスト図書募集」を企画しています。「リクエスト図書募集」では、1、2年生の図書委員を中心に図書館に置きたい本をリクエストしてもらいました。

その中より購入した図書を、選んだ本人にご紹介いただきます。

リクエストに応募してくれた学生のみなさん、ありがとうございました！



==リクエスト図書募集で購入した本は、図書館特設コーナーに展示しています==

1年1組
寺西 泰生さん



『海見える理髪店』は、萩原浩さんが2016年3月30日に第1刷を発行した比較的新しい本です。また、この作品は萩原浩さんがデビュー20周年の年に【第155回芥川賞・直木賞発表】の際に直木賞に選ばれた作品でもあり、読書家の中では有名な本です。

簡単なあらすじを紹介します。(ネタバレ要素なし)

「海辺の小さな町で細々と営業している理髪店があり、その店は中年の男性が切り盛りしていた。ある日、その理髪店に一人の若者が訪れた。店主は若者の髪を切りながら、自分の人生について語り始める」と大切なものをなくしたところから始まる短編集です。

実際に読んでみた感想としては、話の節々に伏線があり、完結に近づくにつれ様々な伏線がつながり、スッキリと読み終わることができました。また、一度物語を読んで伏線や話の流れを理解してからもう一度読んでも楽しめる作品です。この作品は短編集で、どの話も喪失をもとにした少し悲しい物語でありながら読み終わる時には心温まる話となっています。短編集で一話完結のため、短い間での読書にもおすすめの作品です。最後に、この作品は、代表作の「海見える理髪店」を含む6つの話があり、どの作品も直木賞に恥じぬ話です。ぜひ読んでみてください。

紹介する図書は池上永一(著)の『シャングリ・ラ』です。
この本は、地球温暖化が加速し、CO₂の削減のため、経済市場が株価から炭素経済へ移行した世界が舞台のSF小説です。
物語のあらすじは、炭素税を課せられ、都は東京再生計画を打ち出します。しかし、都民全員が移住するはずだった空中都市アトラスは350万人のスペースしかなく、難民が続出していました。
主人公である國子(くにこ)は貧富の差を生んだこの計画に反発し、格差社会の打破のため立ち上がります。
この小説は読む人をワクワクさせる世界観と、反政府ゲリラの総統というカリスマ性のある主人公が特徴的でおもしろいと感じました。
興味をもった方は是非読んでみてください。

1年2組
立石 陽詩さん



2年1組
佐藤 七海さん



『神様気どりの客はどこかでそっと死んでください』

みなさんの周りには、どうしようもない迷惑客、すなわち『モンスタークレーマー』と呼ばれるような人はいますか？

結婚相談所で「仲人」として働く冴。

コールセンターでベテランの久美子。

夢を諦めきれず、迷惑客の多い深夜コンビニでバイトを続ける佳奈。

彼女たちの前に現れた『モンスタークレーマー』のお話です。

この小説は、そんなモンスタークレーマー達をビシッとカッコよく成敗するお話...

では全くありません！読んだ後にはゾッとして、なんだか憂鬱な気持ちになる小説でした。なんといっても、モンスタークレーマーの描写がリアルで読んでいる最中も読んだ後もイライラ、ゾクゾクします。ホラー要素に加えて少しファンタジーな要素もあるので、小説をあまり読まない人でも読みやすい小説だと思います。

「ちょっとブラックなお仕事小説」？ちょっと所じゃないでしょ.....。

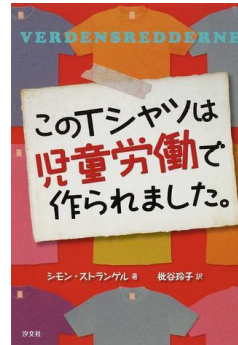
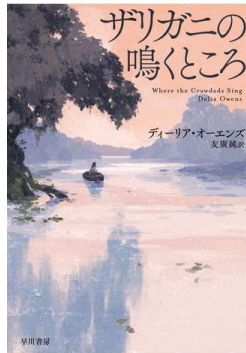




『ザリガニの鳴くところ』

全米700万部突破。2019年アメリカで1番売れた本です。この本は、その海外作品の翻訳ものです。1950年から60年代のノースカロライナ州を舞台にした少女の成長譚。家族に見捨てられながらも、広大な湿地でたった一人生きる少女「カイア」にある殺人の容疑がかり…。というようなストーリーなのですが、サバイバル要素、甘酸っぱい青春、不審死事件のミステリー、黒人をはじめとした人種差別、貧困問題など、複数のテーマが濃密に絡み合い、壮大な物語でした。おもしろさは上記の数字が証明しています。ぜひ読んでみてください。

2年2組
菊川 淳美さん



1年5組
古賀 彩加さん

『このTシャツは児童労働で作られました。』

「このTシャツは児童労働で作られました」皆さんはこの言葉がTシャツの値札に貼られる瞬間を見ていたらどうしますか？

北国ノルウェーに住むエミーリエは好きな人の来るパーティに着る服を探していると、値札に「このTシャツは児童労働で作られました。」と書かれたシールを少年アントニオが貼る瞬間を目にする。エミーリエはこの活動に興味を持ち、徐々にアントニオ達の児童労働活動に参加していく。エミーリエと児童労働反対活動に参加する仲間たちとの物語。

またこの物語は低賃金でTシャツを作っているバングラデシュの少女リーナの物語も書かれている。この本は物語を楽しみながら児童労働の現状を知ることが出来る本。



1年4組
川島 大和さん

『天使は奇跡を希う』

この物語は新聞部の少年新海良史（しんかいよしふみ）と、そのクラスに転校してきた星月優花（ほしづきゆうか）の物語。本物の天使の彼女は背中からなぜか良史にしか見えない翼を生やしており、良史に自分を再び天国に返して欲しいと協力を求めてくる。優花の「天国に帰る」ことに協力する良史に幼馴染の成美と健吾も加わり4人は絆を深めていく…一体星月優花は何者なのか？「天国に帰る」の本当の意味とは？この物語の真実とは…「僕は明日昨日の君とデートする」を書いた七月隆文によって描かれる恋愛ミステリー是非お手に取ってみて下さい。

『5分で論理的思考力ドリル』

頭の回転を早くしたい！と思ったことはありませんか？1度でも考えたことがある人は、ぜひこの本を手にとってみてください。この本は、「クイズ」で頭の回転を早くする本です。分かりそうでわからない、そんな問題が集まっています。この本はなんといっても1回目面白い！何回も読むのもいいけれど、ぜひ1回、読んでみてください。

2年3組
三吉 鈴音さん



今回僕が読んだ『魔女の胎動』という本は東野圭吾さんによる短編小説が5話詰まっている小説です。この中で僕が紹介するのは、第5章の「魔女の胎動」という物語です。主人公である青江が以前に三人家族が硫化水素中毒事故で死亡したとある温泉村の調査に向かい事故の真相を解き明かすという流れになっています。僕が面白いと思った点は、この物語は、『ラプラスの魔女』という小説の続編となっているのですが、前作を読んでいなくても、十分に内容が成り立っており楽しめるというところです。



2年5組
池下 勇吾さん

1年3組
中村 滉さん



『宇宙への秘密の鍵』

この本は、かの「ホーキング宇宙を語る」で有名な「車いすの天才宇宙物理学者」と呼ばれるスティーヴン・ホーキング博士が書いていて、色んな国の学者が賞賛しているスペース・アドベンチャーシリーズの第1作目です。毎作、写真やコラム 知識欄があり、天文初心者でも中級者や上級者でも読みやすい本となっています。物語もサッと読みやすく、3作構成ですが1冊ごとに完結するのでこの先が気になった人や物足りない人の対策も満足いくまで楽しめます。あらすじとしては、コンピュータと縁がない少年がどこでもドアが使えるAIと出会うことで宇宙の冒険や知識に触れて成長していく話となっていますその中で天文学や数学について学べる本なので是非読んでみてください。



2年4組
猿渡 優衣さん



（関先生が教える）

世界一わかりやすい TOEIC®テストの英単語

MR. SEXT'S GUIDE TO ENGLISH VOCABULARY FOR THE TOEIC® TEST
関 正生 著
カール・ロスボルド著



『（関先生が教える）世界一わかりやすいTOEICテストの英単語』

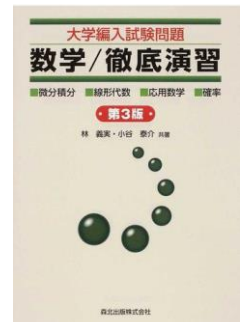
この本は、TOEICの勉強をしたけれど何から始めたらいいかわからないという人におすすめです！TOEICの試験では単語を知らないと言えられないような問題が多数出題されます。そのため覚える必要のある単語が多く、自分で過去問から単語を調べてその都度覚えるというのは簡単なことではありません。

この本では、今までのTOEICの試験で頻出した単語や意味が似ている単語を著者のコメントや例文と共にまとめてあるため、単語の意味などが記憶に残りやすいです！

目次を見て興味を持ったページから読み始めるのもおすすめです。ぜひ、手に取ってみてください！

4年情報システムコース

道音 洸樹さん



『大学編入試験問題数学／徹底演習』

大学編入を考えている人におすすめの問題集です。なかでも、応用問題の量をこなしたい人にうってつけです。

編入数学徹底研究よりも、この「徹底演習」の方が、難易度が高くなっています。その分、ほかの編入数学の問題集よりも、以下の分野が多数です。

- ・複素解析
- ・ベクトル解析
- ・フーリエ変換
- ・ラプラス変換

応用問題にも取り組みたい人はぜひ手に取ってみてください。



『意味の彼方へ 荒川修作に寄り添って』

荒川修作という人物をご存じだろうか。彼は、哲学や医学などの自然科学、芸術など様々な領域を建築的に統合しようと試みる「コーディノロジスト」だと自らを名付けている。

私は、有明高専の建築コースの授業で設計を始めた時から、「手を伸ばしても届かない、ここのないもの」を建築化しようと試みていた。建築の中に、自分なりの哲学だとか、社会的な問題を解決するシステムを盛り込んで、どこにも無い物を創りたかった。しかし、私の中で「この設計でいいのか」という葛藤が徐々に大きくなり、ついに5年生の卒業設計で自分が何をしたいのかわからなくなった。このような時に建築の正木先生から荒川修作さんをご紹介頂いた。

荒川さんは、深い哲学を基にした建築を創ろうと努めた方である。例えば、『三鷹天命反転住宅』では、人間に常に非日常的な刺激を加えることによって、人は死なないという思想を表している。

今、私は、この本を読み返しながらか卒業設計に取り組んでいる。この本を読むと、自分のやっていることは間違いではないと、どこからか自信が出てくる。皆さんも、自分の創作に行き詰ったときにこの本を読むと、何か新しいアイデアが湧き出てくるかもしれない。

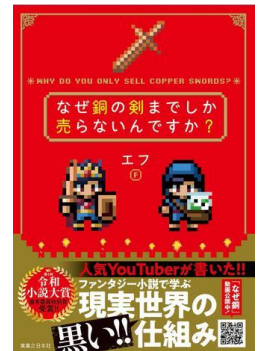
5年建築コース
沖 哲治さん

『なぜ銅の剣までしか売らないんですか？』

「なぜ、冒険の最初の町には銅の剣までしか売っていないのか。なぜ、どこへ行ってもアイテムの売値と買値が決まっているのか。なぜ、モンスターを倒すとゴールドが手に入るのか。なぜ、いまだ勇者たちは死地に向かわれるのか。」

勇者が魔王を討伐すべく冒険をする世界に生まれた、商人見習いの主人公マルは、以前から疑問を抱きながら商いをしていた。生きて還ってきた勇者は今までおらず、これには商人ギルドが定めた『推奨アイテム制度』という、国がアイテムを管理するシステムに問題があると悟る。ある日、マルの弟のバツが勇者に選ばれたことを皮切りに、推奨アイテム制度を廃止させるため、商人ギルド本部を目指す旅に出る。商人ギルドのマスターは誰なのか。この制度を作った目的とは。マルはバツを救えるのか。

この物語はRPGをもとにしており、RPGでは当たり前とされている常識と疑問にもっともらしい理屈をつけた脚本が非常に上手く、納得させられる結末となっている。また、実際に歴史上あった事象をモチーフにしたものも描かれており、先人の失敗を学ぶことができる。本作品は令和小説大賞選考委員特別賞を受賞しており、是非読んでいただきたい作品の1つだ。



専攻科1年
生産情報システム工学専攻
牛川 和哉さん



専攻科1年 建築学専攻 大村 龍平さん

『「手紙屋」蛍雪篇～私の受験勉強を変えた十通の手紙～』

就職活動に悩む大学4年生、受験勉強に悩む高校2年生、それぞれが将来の進路に頭を抱える中、ある事がきっかけで「手紙屋」の存在を知る。それは、たった10通の手紙のやりとりをするだけであらゆる夢を叶えてくれるという。

働くことの意味や勉強することの意味など、この先の将来を考えていく上で大切なことを教えてくれる作品です。進路に悩めるあなたへの力の一端になればと思います。





==リクエスト図書一覧==

タイトル	著者名等	タイトル	著者名等
「手紙屋」―僕の就職活動を変えた十通の手紙	喜多川 泰	ぼくらの七日間戦争	宗田 理
「手紙屋」蛍雪篇―私の受験勉強を変えた十通の手紙	喜多川 泰	ワイルドサイドをほつつき歩け ハマータウンのおっさんたち	ブレイディみかこ
NO. 6 (ナンバーシックス) <#1>、<#2>	あさの あつこ	穴―H O L E S	ルイス・サッカー
シルバーチャイルド<1>ミロと6人の守り手	マクニッシュ, クリフ	このTシャツは児童労働で作られました。	シモン・ストランゲル
シルバーチャイルド<2>怪物ロアの襲来	マクニッシュ, クリフ	空想科学読本(シリーズ) 4, 5, 6, 10, 11, 12	柳田 理科雄
シルバーチャイルド<3>目覚めよ! 小さき戦士たち	マクニッシュ, クリフ	宇宙への秘密の鍵	ルーシー・ホーキング
なぜ銅の剣までしか売らないんですか?	エフ	恥知らずのパープルヘイズ	荒木 飛呂彦 (原作), 上遠野 浩平 (著)
フリーター、税理士になる!―簿・財独学&税法一発合格法	入江 日和	岸辺露伴は叫ばない 短編小説集	荒木飛呂彦
発注いただきました!	朝井 リョウ	岸辺露伴は戯れない 短編小説集	荒木飛呂彦
家族卒業したら罪ですか?	江原 啓之	ザリガニの鳴くところ	ディーリア・オーエンズ
ヘレン・ケラーまたは荒川修作	ギンズ, マドリン	Distinction 2000	ATSU
意味の彼方へ―荒川修作に寄り添って	馬場 駿吉	糸	林 民夫
大学編入試験問題数学/徹底演習 - 微分積分 線形代数 応用数学 確率 (第3版)	林義実/小谷泰介	技術者倫理の世界 (第3版)	藤本 温【編著】/川下 智幸/下野 次男/南部 幸久/福田 孝之【共著】
5分で論理的思考力ドリル	ソニー・グローバルエデュケーション	魔力の胎動	東野 圭吾
世界一わかりやすいTOEICテストの英単語	関正生	手紙	東野 圭吾
公式TOEIC Listening & Reading 問題集 7	Educational Testing Service	スラムダンク 1~7	井上 雄彦
TOEIC L&R TEST出る単特急銀のフレーズ	TEX加藤	学習まんが 日本の歴史	
1駅1題新TOEIC TEST文法特急	花田 徹也	教場	長岡弘樹
MBAマネジメント・ブック 新版 1	グロービス・マネジメント・インスティテュート	頭に来てアホとは戦うな!	田村 耕太郎
海に見える理髪店	荻原 浩	私は私のままで生きることにした	キム スヒョン
新・大学でなにを学ぶか	上田紀行	また、同じ夢を見ていた	住野よる
ことばはちからダ! 現代文キーワード 入試現代文最重要キーワード20	牧野 剛	黒死館殺人事件	小栗 虫太郎
古文完全攻略63選 入試頻出問題厳選		Processingクリエイティブ・コーディング入門	田所 淳
数学 (図解教養事典)	ポール・パーソンズ	リバース	湊 かなえ
海底二万里 上、下	ジュール・ヴェルヌ	黒い家	貴志 祐介
シャングリ・ラ 上、下	池上 永一	天使の囁り	貴志 祐介
禁じられた楽園	恩田 陸	ライオンハート	恩田 陸
神さま気どりの客はどこかでそっと死んでください	夕鷺かのう	恋に至る病	斜線堂有紀
限りなく透明に近いブルー	村上 龍	インシテミル	米澤 穂信
僕が愛したすべての君へ	乙野四方宇	ノーサイド・ゲーム	池井戸 潤
君を愛したひとりの僕へ	乙野四方宇	博士の愛した数式	小川 洋子
かにみそ	倉狩 聡	かがみの孤城	辻村深月
天使は奇跡を希う	七月隆文	青くて痛くて脆い	住野よる
ぼくときみの半径にだけ届く魔法	七月隆文	希望が死んだ夜に	天柝涼
「また、必ず会おう」と誰もが言った。	喜多川 泰	ラプラスの魔女	東野 圭吾
浜村渚の計算ノート 1さつめ	青柳 碧人	※既に蔵書があったものも掲載しています。※漫画は禁帯出。	



図書館Q&A



Q1：図書館はいつ開館しているの？

A1：開館時間は

[平日] 8：30～20：00（コロナ禍のため現在は19：30まで）

[土曜] 10：00～16：00

[長期休業中] 平日 8：30～17：00 です。

開館予定日を掲示板に貼っているので、詳しくはそちらをご覧ください。

Q2：本を借りるときはどうしたらいいの？

返却は1階
ブックポスト
からでも
できるよ



A2：借りたい本と学生証を貸出カウンターに持ってきてください。

学生証がないと借りることができません。

また、学生証を持ってきていないからといって、友人間で本の又貸しをするのはやめましょう。トラブルの原因になります。

Q3：読みたい本があるけれど、探し方がわかりません。



A3：OPACを使ってみましょう！

OPACを使って本校に読みたい本があるかどうか検索することができます。

館内の蔵書検索用PCや自分のスマートフォンから利用できます。

もし分からない場合は気軽にカウンターにお声かけください。



呼び出し
ボタンを
PUSH！



「有明高専
図書館」
で検索！

博士の愛した数式 / 小川洋子著
ハカセノアイシタスウシキ

データ種別	図書
出版者	東京：新潮社
出版年	2003.8
本文言語	日本語
大きさ	253p；20cm

☐ 所蔵情報を非表示

巻次	所属機関	配架場所	請求記号	登録番号	状態
	有明高専	図書館_学習閲覧室	913.6 Q24	1120034850	

図書館Q&A

Q4：本は何冊まで借りられるの？



A4：図書・多読図書：5冊、雑誌：3冊です。
貸出期間は14日（多読図書は7日）です。

Q5：図書館で飲み物を飲んでも大丈夫ですか



A5：本校の図書館は飲食厳禁としております。不便ですが、図書館の外に
持って行って飲みましょう。

図書館には他にも以下のようなルールがあります。

- 1) 館内では常に静粛にし、他の利用者に迷惑をかけないこと。
- 2) 館内ではジュース・お菓子等の飲食物の持込みは、堅く禁止します。
- 3) 館内ではスマートフォン・携帯電話等の通話禁止。
- 4) 利用した図書・雑誌・新聞等は必ず元の場所に戻してください。

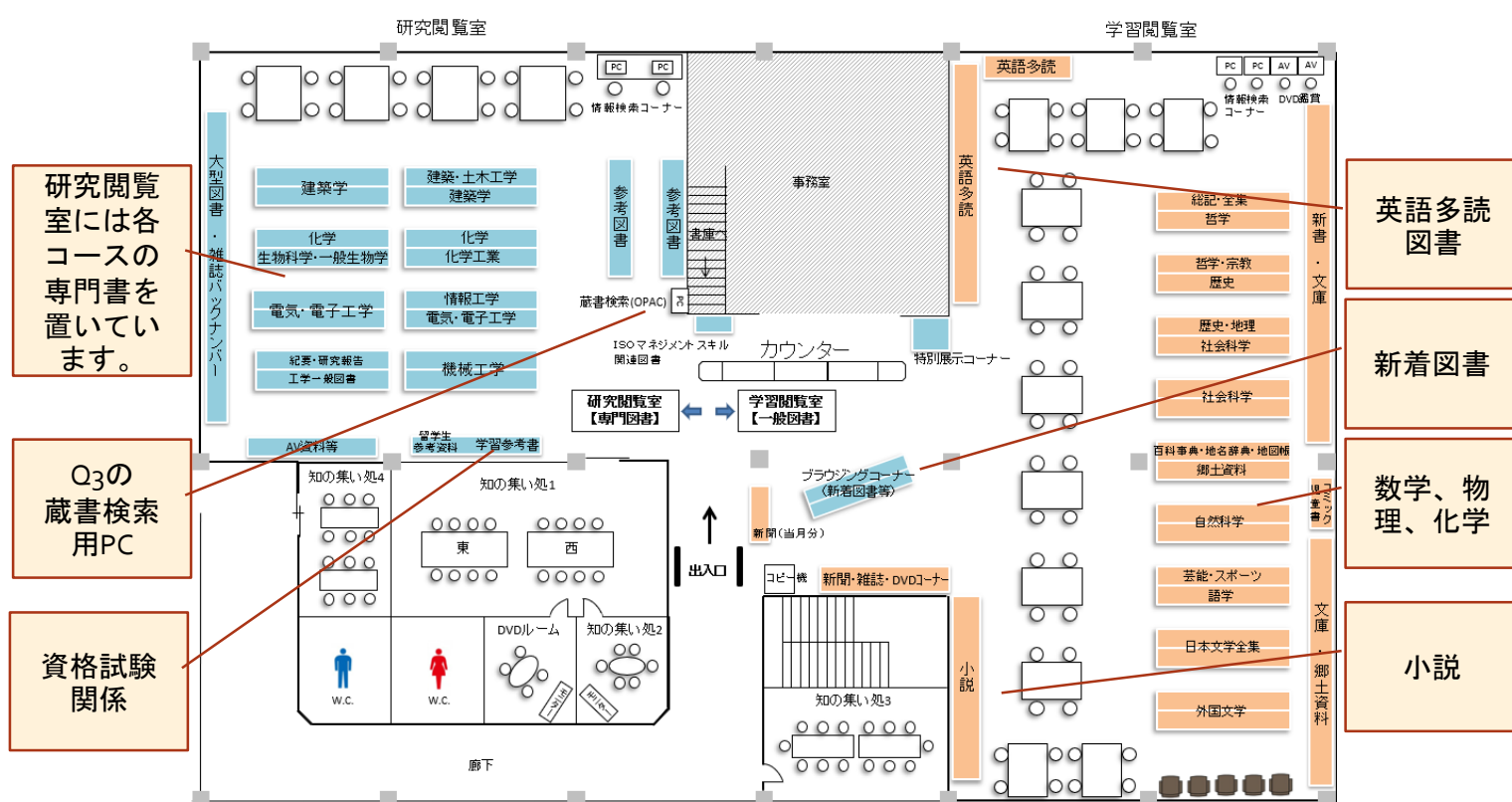


最後に・・・図書館からのお願い。



コロナ禍が
収束したら
有意義に
使ってね！

現在コロナ禍のため、通常とは異なる運用をしているところがあります。
特に座席については椅子を間引いたり、机に仕切りを設置したりしています。
それでも椅子を寄せておしゃべりする学生がいます。
皆さんの安全のためにも、ソーシャルディスタンスを保って、静粛に利用をお願いします。
また、現在「知の集い処」は密防止のため利用停止中です。ご不便をおかけいたします。



図書館統計

■令和2年利用状況

月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	合計
開館日数	21	18	22	23	16	20	26	22	22	20	19	23	252
入館者総数	744	754	1,292	2,774	3,128	1,658	4,279	3,721	3,323	3,616	1,892	984	28,165
(内夜間)	0	0	0	66	365	107	466	635	370	541	204	0	2,754
(内土曜日)	0	0	0	0	0	47	93	94	80	42	15	0	371
1日平均	35	42	59	121	196	83	165	169	151	181	100	43	112
貸出冊数・総数	12	18	55	193	232	138	200	151	242	185	157	43	1,626
(内夜間)	3	2	0	5	12	15	32	22	36	50	41	2	220
(内土曜日)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	57
1日平均	1	1	3	8	15	7	8	7	11	9	8	2	6

■分類別図書貸出冊数の推移

年 度	総記	哲学	歴史	社会	自然	工学(*1)	産業	芸術	語学	文学	多読	その他(*2)	合計
平成28年度	0	45	50	46	176	1,353	7	80	222	560	3,752	575	6,866
平成29年度	26	36	20	18	126	932	7	39	26	458	1,705	709	4,186
平成30年度	19	29	32	45	178	871	3	67	60	331	1,163	900	3,698
平成31(令和元)年度	76	156	48	206	296	92	10	114	78	892	126	1,774	3,868
令和2年度	24	104	78	124	236	146	2	50	62	399	212	1,800	3,237

*1 H27年度以降の「工学」は、007情報科学、430-439化学、460-469生物一般の貸出冊数が含まれる

*2 「その他」は、文庫・新書および雑誌の貸出冊数を示す

■利用状況の推移

年度	開館日数	利用登録状況				入館者数		貸出冊数				1日当たりの数値		1人当たりの数値	
		総数	(内学生)	(内教職員)	(内学外利用者)	総数	(内夜間、土曜日)	総数	(内学生のための貸出冊数)	内夜間、土曜日	(内学外利用者)	1日当たり入館者数	1日当たり貸出冊数	学生1人当たり貸出冊数	利用者1人当たり貸出冊数
平成28年度	260	1,428	1,138	277	13	60,822	9,376	6,866	6,392	1,286	82	233.9	26.4	6	4.8
平成29年度	254	1,340	1,140	188	12	48,316	8,070	4,186	3,865	715	106	190.2	16.5	3.7	3.1
平成30年度	250	1,301	1,105	186	10	41,426	7,450	3,698	3,425	756	7	165.7	14.8	3.1	2.8
平成31(令和元)年度	241	1,648	1,140	215	30	39,677	6,201	2,815	2,361	607	74	165	12	2	1.7
令和2年度	252	1,334	1,119	202	13	28,165	3,125	1,626	1,425	220	70	112	6	1	1

■学年別図書貸出冊数

	1学年	2学年	3学年	4学年	5学年	専攻科1年	専攻科2年	合計
平成28年	3,120	1,021	190	951	441	377	292	6,392
平成29年	1,933	134	472	433	541	180	172	3,865
平成30年	1,389	383	355	627	279	256	137	3,426
平成31(令和元)年度	217	111	477	618	449	227	262	2,361
令和2年度	111	140	242	382	371	79	100	1,425

コロナ禍による開館・利用制限により、例年より全体的に少なくなっております。



編集後記

みなさん先日の中秋の名月をみられましたか？私は高専でみました。ぽうつとした丸い月を見ながら、秋の訪れを感じつつも、荒尾の梨をたくさん食べた夏を思い返しました。ただ、まだまだ残暑も厳しくまた、コロナ禍ということもあり、外でリフレッシュしづらい状況ですね。そんな時には本を読みながら現実逃避をするというのもオススメの過ごし方です。意外とリフレッシュできるかも？[図書情報係 八頭司]