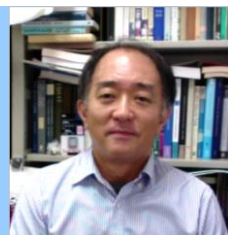


図書館だより

「超」スロー・リーディングのすすめ

図書館長 村田 和穂



私はたいてい4～5冊の本を同時に読んでいます。「同時に」と言うと語弊がありますが、これは主に家で読む本、学校の研究室で読む本、バッグに入れて持ち歩いている本などが同時期に混在しているという意味です。このような読み方がいつ頃から身についたのか覚えていませんが、読書経験を積むうちに、本には、極端に言えば、細部に拘泥せず一気呵成に読んでしまった方がよい本と、一語一句をゆるがせにせず、じっくりと意味を噛みしめながら丁寧に読み進めた方がよい本の2種類があることを実感するようになりました（もちろん、これは「極端」な対比で、多くの本はこの両極の間のどこかに位置するはずですが）。そしてこの区別は、他人の助言等によってではなく自分の直感でなされるべきものです。私にとって後者、つまり「じっくり読む本」、の具体例を一冊挙げるなら、同僚のグランバイン先生が薦めてくれた Robert M. Pirsig 著 *Zen and the Art of Motorcycle Maintenance: An Inquiry into Values*（『禅とオートバイの修理技術：価値観の探求』）という奇妙なタイトルの本がそうでした。これはオートバイの修理に関する本ではなく、副題の「価値観の探求」が示唆するように、父親と思春期の息子が1台のオートバイに乗ってアメリカを旅しながら、親子の対話（時には激しい口論）を通してお互いがそれぞれの人生を見つめ、そして深めていく、言わば「ロード・ムービー風の哲学書」になっています。内容的にもじっくり読むのにふさわしいこの本を、私は毎日の授業が終った後や研究の合間の気分転換に、1日に1～2ページのペースでコツコツと読み進めました。途中「なるほど!」と思ったり、「（内容が）深い!」と感じる言葉にはアンダーラインを引いたり、メモを取ったり、さらにはその英文を暗誦できるまで繰り返し音読するといった「超スロー」な読書だったので、読み終わるのにそれこそ5～6年(!)かかりました(注1)。それだけに読み終えた時の達成感は格別なものがあり、人生がぐっと豊かなものになったことは言うまでもありません。また、この1冊を読み通す間に、並行して数多くの本をそれぞれに合ったペースで読破していききました。仮に『禅と・・・』を読み終えるまで他の本は読んではいけないというルールがあったなら、私はとっくにこの本を投げ出していただろうでしょう。その意味でも、1冊の本を読みながら、それに縛られることなく、その時の気分に応じてあれもこれも同時に読むことができるのも読書の醍醐味だと私は思うのです。

現在、じっくりと読んでいる本の一つが、イギリスの詩人ワーズワースが書いた *The Prelude*（『序曲』）という非常に長い自叙伝詩です。『序曲』は英文学を専攻する人なら避けては通れない作品なので、「今の研究とは直接関係ないけれど、今後のために読んでおこう」と決心し、数年前から少しずつ（詩だから数行ずつ）読んでいます。最初は難しく、霧の中を彷徨っている感があったのですが、全体の3分の1くらいまで読み進めた頃から急に視界が開け、詩人の思想というか世界観が身近に、そして何故かなつかしいと感じられるようになってきたのです。このイギリスの詩人の精神世界は、私が学生の頃から慣れ親しんできた宮沢賢治のそれとどこか相通じるものがあると思い至り、昔何度も読んだ賢治の文庫本を本棚の奥から引っ張り出し（見当たらないものは買い直し）、彼の童話と詩を貪るように再読しました。「なんとも不思議（面白いけど、よくわからん）」で済ませていた賢治の世界がイギリス人の書いた詩を読むことで、より深く理解できた気がするのは実に興味深い現象だとは思いませんか？ 少しだけ説明すると、有名な童話『風の又三郎』には『風野又三郎』という前駆的作品がありますが、前者の又三郎は高田三郎という「人間」なのに対して、後者の又三郎は「風の精霊」で、イノセントな子供たちには見えるのに大人には見えない存在として描かれています(注2)。愛にあふれた恵み深い「霊 (spirit)」の認識こそが、賢治とワーズワースの世界を読み解く重要な鍵になるのではないかと私は考えています。ワーズワースに刺激を受け、宮沢賢治の作品を憑かれたように味読しましたが、肝心の『序曲』の方はまだ読み終わっていません。現在、全13巻中の11巻の途中で、ゴールは見えてきましたが、読み終わるのが楽しみであるのと同時になんだか寂しいような今は変な感じです。

注1：この本は本校図書館が所蔵しています。興味のある方は手に取ってください。またボロボロになった私蔵本を見たい方は私の教員室までお越し下さい。

注2：『風野又三郎』は新潮文庫の『ポラーノの広場』に収録されています。この文庫には他にも興味深い作品が多く、特に『ペンネンネンネン・ネネムの伝記』はお薦めです。



私のイチオシ



創造工学科人間・福祉工学系
情報システムコース 松野 哲也先生



SF作家アーサー・C・クラークの世界の魅力

「十分に発達した科学技術は、魔法と区別がつかない。」とは、空想科学小説（SF）作家、アーサー・C・クラークの有名な言葉の1つです。私が最も好きなSF作家の一人が彼です。彼の作品では、壮大な未知の何かへの憧れや畏敬の念が叙情的に語られます。一言で語るとしたらセンスオブワンダー、それが彼の作品の魅力です。ここでは彼の作品の中から私が特に好きなもの、あるいは思い入れがあるものいくつかを紹介したいと思います。

それらをあえてランキングするならば次のようになります。

- 1位『宇宙のランデヴー』（長編）
- 2位『2001年宇宙の旅』（長編）
- 3位『都市と星』（長編）
- 4位『メデューサとの出会い』（中編）
- 5位『太陽からの風』（短編）
- 6位『渇きの海』（長編）
- 7位『楽園の泉』（長編）

『宇宙のランデヴー』は私が最も好きな作品です。舞台は近未来です。西暦2130年、太陽系に直径20キロ、全長50キロの巨大な円筒形の物体が太陽系に接近することから物語が始まります。人類はついに宇宙からの最初の訪問者と遭遇することになります。この作品には、科学や宇宙工学技術に関するリアルな描写がさりげなく織り込まれています。さらには人が初めての地を冒険するときを感じるかもしれないワクワク感があります。

『2001年宇宙の旅』は私がクラークを知るきっかけとなった作品です。私が中学生の時に「2001年宇宙の旅」というSF映画がリバイバル上映されました。この映画はスタンリー・キューブリック監督によるもので1968年に公開されたものです。それは何百万年も前の地球の様子、地球軌道上から月面への旅行、木星への有人探査、巨大宇宙船を管理する人工知能、さらには人類の次の段階への進化を描く先進的な映画でした。その映画は実はクラークのSF短編「前哨」にインスパイアされてキューブリックがクラークと共同で作ったものでした。その映画をクラークが改めてノベライズしたものが「2001年宇宙の旅」という同名のSF小説で、私が初めて読んだクラークの作品でした。ところで今年は2019年です。クラークやキューブリックが思い描いた未来をとくに通り過ぎてしまいました。なぜまだ月面には有人基地がないのか、なぜまだ木星（ちなみに小説版では土星に行くことになっています）への有人探査飛行が実現していないのか。現代の人たちは宇宙よりも内的宇宙（サイバースペース）に夢中なのでしょうか。

『都市と星』も思い入れのある1冊です。舞台は遠い未来、かつては銀河系中に広がっていた人類は衰退し地球に撤退し、地球にたった1つ残された超科学都市で、わずかに生き残った人々が外の世界を知らずに永遠の生を謳歌しています。そこでただ1人、外の世界を知りたいと願うユニークな主人公の冒険が描かれます。閉ざされた都市から脱出するまでの冒険的ワクワク感が私は好きです。私が科学的なことを勉強するモチベーションを上げた書物の1冊です。

『メデューサとの出会い』の舞台は近未来、木星の大気圏へ降下する有人熱気球型探査船に乗り込む、もと気球船乗りの主人公の冒険、木星大気圏内の広大で神秘的な風景、これだけでも読む価値がある作品です。主人公はそこで思いがけない出来事に遭遇します。人類の次の段階への進化もさりげなく描かれており、なかなか良い余韻を残します。ちなみにフィードバック制御系というものを私は中学生のときにこの小説で知りました。ところで今、私は授業で制御工学を教えています。そこでは、うまく設計しないと制御系は不安定になってしまったり振動的な振る舞いをするという話もします。そう、その不安定化のために冒頭、小説中の主人公は不幸に見舞われるのです。しかし、そのことが木星大気圏内への冒険につながっていくのです。

『太陽からの風』は地球軌道から月軌道へまたがる宇宙ヨットレースをリアルに描く短編。「風」ならぬ「光」の奪い合いを主人公がライバルたちと繰り広げる描写に心踊ります。最後には遠宇宙への広がりを感じられて心地よい読後感をのこします。光は粒子であり運動量を持つということはこの本で学びました。ちなみに、JAXA（宇宙航空研究開発機構）の無人探査機イカロスはまさにこの「宇宙ヨット」でした。

『渇きの海』では月面上の特異な地形の上を走る遊覧船が舞台。その遊覧船を襲う未曾有の災害。救助活動のために限られた装備で努力するエンジニアたち。閉鎖された空間で救助を待つ乗客たち。船内の人間同士の葛藤や偏屈な若い天文学者の成長などの人間的要素も盛り込まれた良質なレスキューものだと思います。それでいて最初に述べたセンスオブワンダーがあります。エンジニアたちが月面基地内の限られた資材で「ものづくり」をして問題を解決するというまさに高専の学生さんに読んでもらいたい要素が含まれる作品です。

『楽園の泉』は全長4万キロにおよぶ宇宙エレベータを建造する物語。科学技術的あるいはエンジニアリング的要素がやや強めです。やはりここにもセンスオブワンダーがあり、深い余韻が残ります。話が少し脱線しますが野尻抱介というSF作家の『ふわふわの泉』をこの作品の後で読むと面白いかも。

まだまだ紹介したいクラークの作品はありますが、上記作品たちは私が好きな作品たちであると同時に特に高専の学生さんにも読んでもらいたいと思いました。なぜならば、そこには、センスオブワンダーの他に、科学技術によって切り開かれる人類の明るい未来や希望が描かれているからです。

次の3つも味わい深い作品です。スペースの都合で少しだけ説明。

8位『海底牧場』（長編）：海が舞台の傑作。

9位『太陽系最後の日』（短編）：絵的にスターウォーズ。しかし登場する異星人たちは全員平和的でない人たちで、破滅に瀕している星系から文明を救出しようとします。

10位『幼年期の終り』（長編）：人類の壮大な進化を描く。
もしも気が向いたらどれかひとつでもトライしてみてください。



「第2回ブックハンティング」を開催しました。

「ブックハンティング」とは、図書館に置きたい本を書店に行ってもらって、学生自身に直接選んでもらうイベントです。今回は10名の学生に参加してもらい、幅広いジャンルの中から、76冊の本を選んでもらいました。

来年度も開催予定ですので、是非参加してみてください。



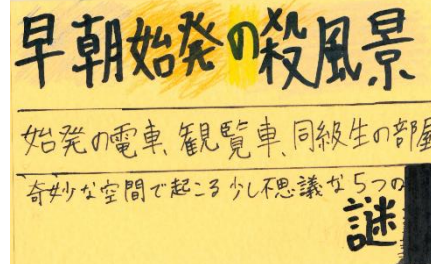
ディスプレイ（特設コーナー）



書店前で

	書籍名	著者		書籍名	著者
1	BECOMING(HB)(UK)	OBAMA MICHELLE	39	府中三億円事件を計画・実行したのは私です。	白田
2	面白くて眠れなくなる生物学	長谷川 英祐	40	場を支配する「悪の論理」技法	とつげき 東北
3	夢のゴージャスチョコレシピ	木村 幸子	41	「想定外」を想定せよ！	畑村 洋太郎
4	必携「からくり設計」メカニズム定石集	熊谷 英樹	42	月	辺見 庸
5	くちなし	彩瀬 まる	43	スケッチパースツボとコツ 第2版	宮後 浩
6	皆殺しの家	山田 彩人	44	スケッチパース プレゼン編 第2版	宮後 浩
7	5分後に意外な結末exバラ色の、トゲのある人生	桃戸 ハル	45	建築・インテリアのための伝わるパースの描き方	湯浅 禎也
8	君の話	三秋 縊	46	蒼路の旅人	上橋 菜穂子
9	これだけ！モータ	井出 萬盛	47	虚空の旅人	上橋 菜穂子
10	神のダイスを見上げて	知念 実希人	48	神の守り人 上 来訪編	上橋 菜穂子
11	フーガはユーガ	伊坂 幸太郎	49	神の守り人 下 帰還編	上橋 菜穂子
12	友情だねって感動してよ	小嶋 陽太郎	50	夢の守り人	上橋 菜穂子
13	最後の秘境東京藝大	二宮 敦人	51	闇の守り人	上橋 菜穂子
14	Aではない君と	薬丸 岳	52	PS, I Love You	Ahern, Cecelia
15	よるのばけもの	住野 よる	53	ELON MUSK INTL MM	VANCE ASHLEE
16	人間狩り	犬塚 理人	54	TED TALKS(B)(UK)	ANDERSON CHRIS
17	祈りのカルテ	知念 実希人	55	これからの建築理論	東京大学建築学専攻Advance
18	その日、朱音は空を飛んだ	武田 綾乃	56	私が彼を殺した	東野 圭吾
19	面白くて眠れなくなる物理	左巻 健男	57	カササギ殺人事件 上	アンソニー・ホロヴィッツ
20	熱帯	森見 登美彦	58	カササギ殺人事件 下	アンソニー・ホロヴィッツ
21	本と鍵の季節	米澤 穂信	59	プレゼンテーション・スケッチ プレスケ	長谷川 矩祥
22	両方になる	アリ・スミス	60	A Brief History of Time (EXP)	HAWKING, STEPHEN
23	サピエンス全史 上 209/h	ユヴァル・ノア・ハラリ	61	Blink (IE)	Gladwell, Malcolm
24	サピエンス全史 下 209/h	ユヴァル・ノア・ハラリ	62	世にも奇妙な君物語	朝井 リョウ
25	平成くん、さようなら	古市 憲寿	63	半世界	豊田 美加
26	落語魅捨理全集	山口 雅也	64	夜明けの街で	東野 圭吾
27	KiCadではじめる「プリント基板」製作	外川 貴規	65	変身	東野 圭吾
28	絵ときシーケンス制御読本 入門編 改訂4版	大浜 庄司	66	天空の蜂	東野 圭吾
29	実践Arduino！	平原 真	67	鳥人計画	東野 圭吾
30	タコの心身問題	ピーター・ゴドフリー・スミ	68	この世界にiをこめて	佐野 徹夜
31	発見！ 九州の滝	熊本 広志	69	君は月夜に光り輝く	佐野 徹夜
32	イラスト図解よくわかる気象学 第2版	中島 俊夫	70	創作ネーミング辞典02	
33	空の名前	高橋 健司	71	ダイナー	平山 夢明
34	早朝始発の殺風景	青崎 有吾	72	十二人の死にたい子どもたち	冲方 丁
35	今すぐ使えるかんたん自作パソコン Windows10対応版改	リンクアップ	73	七つの会議	池井戸 潤
36	この世で最後のデートをきみと	坊木 稚哉	74	アオハル・ポイント	佐野 徹夜
37	グサツと痛いけど超やる気が出るDSな言葉	七尾 与史	75	天使の眠り	岸田 るり子
38	超一流の雑談力	安田 正	76	生きてさえいれば	小坂 流加

《今回参加してくれました学生10名の選書の一部を紹介します。》
 本人のハンドメイドのPOPを添えて、図書館特設コーナーに展示していますので、
 是非、ブックハンター達の選りすぐりの珠玉の一冊をご覧ください！



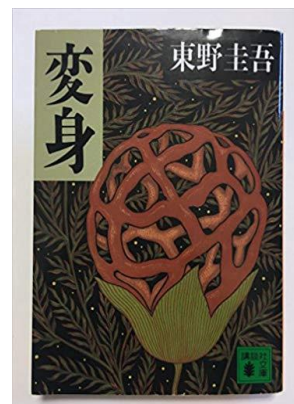
創造工学科 2年
佐藤 凛太郎さん



鳥人計画

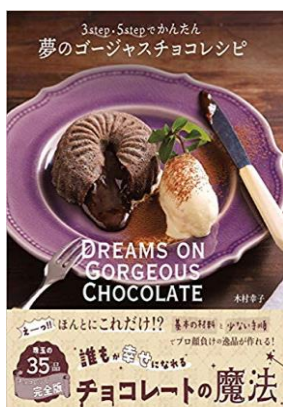
スキージャンプを題材とした小説。
 スキージャンプの魅力や歴史について
 知る事ができる一冊の本!!

創造工学科 2年
中島 僚太さん

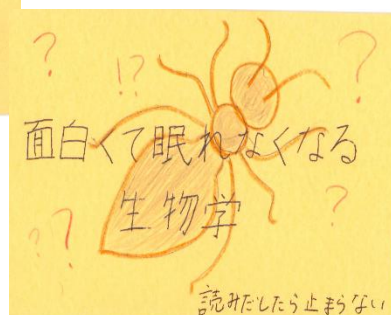


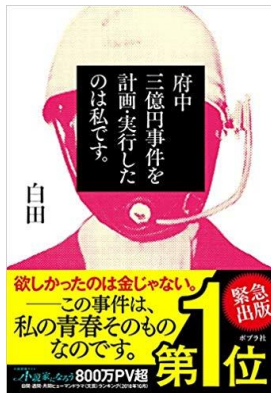
変身

事件に巻き込まれ頭を撃たれた
 成瀬純一は、世界初の脳移植を
 施され、性格が徐々に変化していく
 というサスペンス小説。
 主人公の才能の度化にも注目!!



創造工学科 2年
中村 奈月さん





『府中三億円事件を
計画・実行したのは
私です。』

1968年実際に
発生した窃盗
事件の真相とは?!

創造工学科 2 年
山内 日那さん



『人間狩り』

法で裁かれない人々をネット
でさらし、社会的制裁を与える
「自警団」。正義とは何なのか...



この世で最後の
デートをさみと

『おいしいティラミスはどこですか?』
その一言で少女は振り返る。
売るのは「恋人との最後の時間」——
死を求める客に望む形の死を与え続ける日も
少女は迷っていたが...

創造工学科 2 年
野口 優香さん



超やる気が出る
DSな言葉

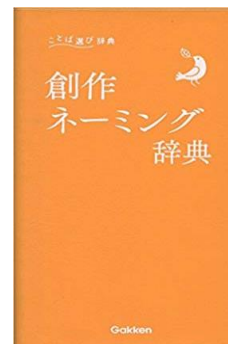
グサッと胸にささる痛い言葉で
やる気を刺激してくれます。



「神のダイスを見上げて」

地球に向けて巨大惑星「ダイス」が接近中。
人類はあと「五日」で終りを迎える。
そんな中、女子大生・津原まなが異次元
で見た。唯一の家族を失った
高校生の弟・亮はダイスが衝突する
「戦いの刻」までに犯人を殺しと暴走していく...

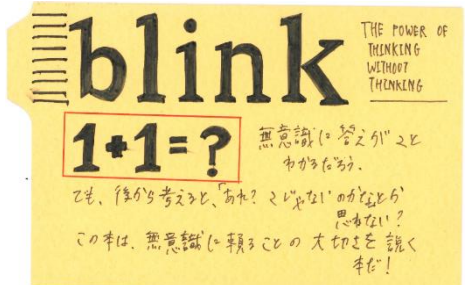
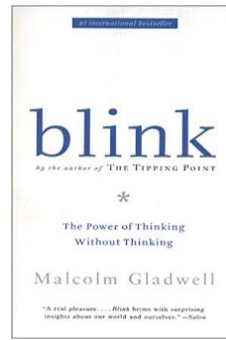
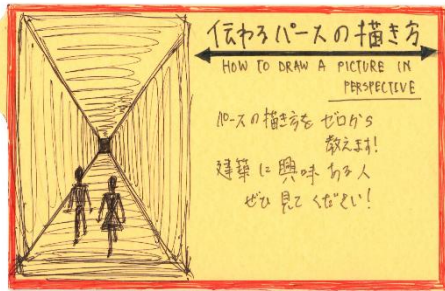
創造工学科 2 年
鈴木 航平さん



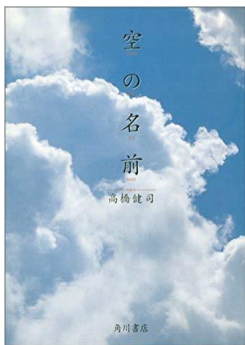
「創作ネーミング辞典」〈エブリディ・エブリナイト〉

創造 (creation) (英)
création (仏)
creazione (伊)
Schöpfung (独)
TBOPEHne (露) (技林)
ハロ国語による翻訳 (約1000語)
・日本語 ↔ 外国語の両方に翻訳可能





建築コース3年
ミミさん



空の名前

写真や名前が響きがとても綺麗で眺めているだけでも楽しい一冊です。読んだ後はつつき空を見上げてしまいます。



発見! 九州の滝

九州の100ヶ所の滝が紹介されており道順なども地図と一緒に載っています。滝が好きの方は是非!



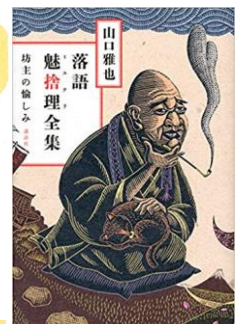
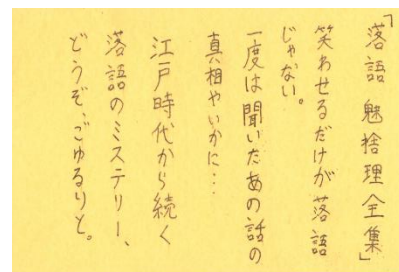
イラスト図解 よくわかる 気象学

現象をイラスト付きで細かく解説してあるのでとても読み易いです。気象学に興味がある人は是非!

電子情報工学科4年
平野 晃士さん



「本と鍵の季節」図書委員の二人が頼まれたのは、少し変わった依頼で... 図書館でくり広がる謎を、高校生二人が解き明かす!



「熱帯」

「その本を読み終えた人はいない」幻の本をめぐって明かされていくその真実は... 天才・森見登美彦が描く「本」の物語。



電子情報工学科4年
椎葉 千里さん



旭製作所様からの寄贈図書紹介



前号で紹介していましたが、昨年末に、旭製作所様から下記のとおり図書資料の寄贈がありました。全部で157点にも上ります。なお、寄贈頂いた図書資料は本校からリクエストしたもので、そのすべてが、是非、学生の皆さんに手にして欲しいもの、目にして欲しいものばかりです。現在、特設コーナーにて展示しています。

	書籍名	著者		書籍名	著者		書籍名	著者
1	これから論文を書く者のために 究極の大改訂版	酒井 聡樹	53	TOEIC L&Rテスト究極のゼミPart2&1	西嶋 愉一	105	Make: Electronics ー作ってわかる電気と電子回路の基礎	Charles Platt (著), 鴨澤 真夫 (翻訳)
2	電験3種過去問題集 平成30年版		54	電験三種 やさしく学ぶ法規(改訂2版)	中辻 哲夫 著	106	カタルーニャ建築探訪ーガウディと同時代の建築家たちー	入江正之
3	アトキンス物理化学要論 問題の解き方(第6版)英語版	DAVID SMITH	55	ジョーンズ有機化学問題の解き方 (第5版)英語版	M. Jones, Jr. 著	107	鼻・魔術(朗読CD)	芥川龍之介
4	切削・研削・研磨用語辞典	砥粒加工学会編	56	最新バイク図鑑 2018-2019 (ヤエスメディアムック555) ムックー 2018/3/16		108	電子回路がー番わかる(しくみ図解)	清水暁生
5	建築設計資料集成 居住		57	世界のSSD100都市持続再生のツボ	東京大学cSUR-SSD研究会編著	109	世界5000年の名建築	二階幸恵
6	これから学会発表する若者のためにーポスターと口頭のプレゼン技術ー	酒井 聡樹	58	TOEIC L&Rテスト究極のゼミPart3&4	早川 幸治	110	地獄宴・六の宮の姫君(朗読CD)	芥川龍之介
7	ぜんぶ絵で見て覚える第2種電気工事士筆記試験すいーっと合格(2018年版)	藤瀬和弘	59	教養としてのプログラミング的思考	草野 俊彦	111	図解入門現場で役立つ電源回路の基本と仕組み	清水 暁生 (著), 深井 遼夫 (著), 石川 洋平 (著)
8	図解入門よくわかる最新水処理技術の基本と仕組み【第3版】(How-nual Visual Guide Book)	和田 洋六	60	ジョーンズ有機化学 上 (第5版)	M. Jones, Jr. 著	112	図面でひもとく名建築	五十嵐太郎
9	世界の鉄道	一般社団法人海外鉄道技術協力協会 奥村晴彦著	61	日本特撮技術大全		113	最後の一葉(朗読CD)	Oヘンリー
10	LaTeX2e美文書作成入門第7版		62	アーバンデザイン講座	前田他	114	音律と音階の科学 新装版 ドレミ…はどのように生まれたか	小方 厚
11	(RC×S×木)構造デザイン入門 意匠設計者の必携書! (意匠×構造)デザインの事例解説付き 力の流れが分かれば構造が分かる		63	TOEIC L&Rテスト究極のゼミPart5&6	ヒロ前田	115	モン・サン・ミッシェル	池上俊一監修
12	これからレポート・卒論を書く者のために 第2版	酒井 聡樹	64	プログラミング入門講座ー基本と思考法と重要事項がきちんと学べる授業	米田 昌悟	116	カラー図解 Raspberry Piではじめる機械学習 基礎からディープラーニングまで	金丸 隆志
13	ぜんぶ絵で見て覚える 第1種電気工事士筆記試験すいーっと合格(2018年版)	安永頼弘	65	ジョーンズ有機化学 下 (第5版)	M. Jones, Jr. 著	117	シトー会	杉崎泰一郎監修
14	これでわかる水処理技術(現場の即戦力)	吉村二三隆著 栗田工業監修	66	鉄道ヨーロッパ鉄道時刻表 日本語解説版 2018年 夏ダイヤ号	地球の歩き方編集室	118	文章検 公式テキスト 準2級	漢字能力検定協会
15	対訳ISO 9001:2015(JIS Q 9001:2015)品質マネジメントの国際規格 ポケット版	品質マネジメントシステム規格国内委員会	67	世界の美しい名建築の図鑑 THE STORY OF BUILDINGS		119	気候変動とエネルギー問題ーCO2温暖化論争を超えてー	深井 有
16	新しい建築のみかた[最新版]		68	TOEIC L&Rテスト究極のゼミPart7	ヒロ前田	120	基礎から学べる! 文章力ステップ 準2級対応	漢字能力検定協会
17	これだけ機械 改訂新版(電験第3種ニューこれだけシリーズ 3)	深見 正・深澤一幸	69	日本でいちばんわかりやすいプログラミングのドリル	高橋 雅明	121	インストラクショナルデザインの道具箱101	鈴木克明, 市川尚, 根本淳子
18	基礎から学ぶ機器分析化学	井村 久則, 樋上 照男	70	車両運動性能とシャシーメカニズム	宇野高明	122	文明崩壊: 滅亡と存続の命運を分けるもの 上	ジャレド・ダイヤモンド 著: 楡井浩一訳
19	対訳ISO 14001:2015(JIS Q 14001:2015)環境マネジメントの国際規格 ポケット版	品質マネジメントシステム規格国内委員会	71	世界の建築家 解剖図鑑		123	研修設計マニュアル: 人材育成のためのインストラクショナルデザイン	鈴木克明
20	OPアンプ大全	アプログ・デバイス / 著	72	ブリズナートレーニング	ポール・ウェイド	124	文明崩壊: 滅亡と存続の命運を分けるもの 下	ジャレド・ダイヤモンド 著: 楡井浩一訳
21	建物できるまで図鑑 木造住宅 世界でー番楽しい 見るだけで分かる! 現代の家づくりの仕組み		73	AI vs. 教科書が読めない子どもたち	新井 紀子	125	就職四季報2019年版	就職四季報編集部
22	NHK 考えるカラス	川角博 監修	74	自動車の運動と制御ー車両運動力学の理論形成と応用ー	安倍正人	126	なぜ世界の半分が飢えるのかー食糧危機の構造	スーザン・ジョージ (著), 小南 祐一郎 (翻訳), 谷口 真里子 (翻訳)
23	これだけ理論 改訂新版(電験第3種ニューこれだけシリーズ 1)	石橋千尋	75	振動工学 新装版	藤田勝久	127	2017ー2018年版図解まるわかり時事用語	ニュース・リテラシー研究所
24	光化学ー基礎から応用まで(エキスパート応用化学テキストシリーズ)	長村 利彦, 川井 秀記	76	ブリズナートレーニング グリップ&関節編	ポール・ウェイド	128	ジャータカ物語ーインドの古いおはなし	辻 直四郎 (翻訳), 渡辺 照宏 (翻訳)
25	金属材料	瀬沼 武秀	77	カイゼン・ジャーニー たった1人からはじめて、'越境'するチームをつくるまで	市谷 聡啓, 新井 剛	129	もの の見方が変わる座右の高話	戸田 智弘
26	グロービスMBAマネジメント・ブック【改訂3版】	グロービス経営大学院	78	中国鉄道大全ー中国鉄道10万km徹底ガイド	阿部 真之	130	インド宇宙論大全	定方 晟
27	建物できるまで図鑑 RC造・鉄骨造 世界でー番楽しい 見るだけで分かる! RC造・鉄骨造の仕組み		79	わかりやすい 土木の実務	遠水洋志	131	いい緊張は能力を2倍にする	樺沢紫苑
28	知っておきたい単位の知識 改訂版	伊藤幸夫・寒川陽美	80	素数ゼミの謎	吉村 仁	132	旅の指さし会話帳(1) タイ	加川博之
29	これだけ電力 改訂新版(電験第3種ニューこれだけシリーズ 2)	山口隆弘・石橋千尋	81	高電圧・ハルスパワー工学	高木浩一, 金澤誠司編	133	旅の指さし会話帳(21) JAPAN	榎本年弥
30	アトキンス物理化学(第10版)上巻	P. W. Atkins J. de Paula 著 中野 元裕 他 訳	82	ヴィジュアル歴史図鑑 世界の鉄道	フランコ タネル (著), Franco Tanel (原著), 黒田 真知 (翻訳), 田中 敦 (翻訳), & 1 その他	134	サピエンス全史(上) 文明の構造と人類の幸福	ユヴァル・ノア・ハラリ
31	プラスチックの加工技術	松岡 信一	83	Q&Aでよくわかる 土木の基礎知識	香坂文夫	135	サピエンス全史(下) 文明の構造と人類の幸福	ユヴァル・ノア・ハラリ
32	CASBEE 戸建 事例集		84	素数大百科	Chris K. Caldwell 編著	136	大いなる沈黙ー グランド・シャルトルーズ修道院レンタル版(DVD)	フィリップ・グレーニング監督
33	ぶち マンガでわかる虚数・複素数	相知正司	85	人に聞けない大人の言葉づかい	外山滋比古	137	無限の玄/風下の朱	古谷田 奈月
34	これだけ法規 改訂新版(電験第3種ニューこれだけシリーズ 4)	時井幸男	86	アメリカ鉄道大全ーアメリカ本土48州鉄道完全ガイド 単行本	松尾 よしたか	138	破壊の王	上田 早タ里
35	アトキンス物理化学(第10版)下巻	P. W. Atkins J. de Paula 著 中野 元裕 他 訳	87	施工がわかるイラスト建築生産入門		139	傍流の記者	本城 雅人
36	衝撃塑性加工	山下 実	88	はじめての数論	Joseph H. Silverman	140	宇喜多の楽土	木下 昌輝
37	「2050年」から環境をデザインする 都市・建築・生活の再構築		89	1440分の使い方ー成功者たちの時間管理15の秘訣	ケビン・クルーズ	141	じつと手を見る	窪 美澄
38	ぶち マンガでわかる量子力学	川端潔	90	ゼロからはじめる建築の「施工」入門		142	未来	湊 かなえ
39	電験三種 やさしく学ぶ理論(改訂2版)	早川 義晴 著	91	Newtonライト「素数のきほん」		143	ファーストラヴ	島本 理生
40	アトキンス 物理化学問題の解き方(学生版)(第10版) 英語版	C. Trapp	92	JEC-24702017分散電源系統用電力変換装置	電気学会電気規格調査会	144	1分で話せ 世界のトップが絶賛した大事なことだけシンプルに伝える技術	伊藤幸一
41	設計者に必要なメカトロニクスの基礎知識	松本 潔 実際の設計研究会(監修)	93	カラー図解でわかる航空力学「超」入門 飛行の原理に科学で迫る(サイエンス・アイ新書)	中村寛治	145	1日1ページ、読むだけで身につく世界の教養365	デイヴィッド・S・キダー
42	カタチから考える住宅発想法「空間づくり」をはじめのための思考のレッスン	大塚篤	94	同地図解 地形・造成・ランドスケープ・住棟・間取りから読み解く設計思考		146	失敗図鑑 すごい人ほどダメだった!	大野正人
43	公式TOEIC Listening&Reading問題集 1	Educational Test	95	巨大数(岩波科学ライブラリー)	鈴木 真治	147	失敗図鑑 偉人・いきもの・発明品の汗と涙の失敗をあつめた図鑑	-
44	電験三種 やさしく学ぶ機械(改訂2版)	オーム社 編	96	ACドライブシステムのセンサレスベクトル制御	電気学会・センサレスベクトル制御の整理に関する調査専門委員会【編】 日本塑性加工学会 編	148	その悩み、哲学者がすでに答えを出しています	小林 昌平
45	シュライバー・アトキンス無機化学 (上) 第6版	M.Weller 他 著 田中 勝久 他 訳	97	塑性加工用語辞典		149	悲経伝	西尾 維新
46	科学技術計算のためのPython入門	中久喜 健司	98	生活と住居		150	悲球伝	西尾 維新
47	住宅設計のプロが必ず身につける 建築のスケール感	中山他	99	ラマヌジャン探検(岩波科学ライブラリー)	黒川 重信	151	悲惨伝	西尾 維新
48	公式TOEIC Listening&Reading問題集 2	Educational Test	100	はじめての電子回路15講	秋田 純一	152	掟上今日子の色見本	西尾 維新
49	電験三種 やさしく学ぶ電力(改訂2版)	早川 義晴 著, 中谷 清司 著	101	夢十夜(朗読CD)	夏目漱石	153	掟上今日子の裏表紙	西尾 維新
50	シュライバー・アトキンス無機化学 (下) 第6版	M.Weller 他 著 田中 勝久 他 訳	102	図解入門よくわかる最新電子回路の基本としくみ	石川洋平	154	掟上今日子の旅行記	西尾 維新
51	Pythonによる数値計算とシミュレーション	小高 知宏	103	よくわかる日本建築の見方	中川武監修	155	掟上今日子の家計簿	西尾 維新
52	シェア空間の設計手法	猪熊・成瀬責任編集	104	杜子春(朗読CD)	芥川龍之介	156	掟上今日子の挑戦状	西尾 維新
						157	掟上今日子の遺言書	西尾 維新

〈新着DVD紹介〉

『大いなる沈黙へ—グランド・シャルトルーズ修道院』

2005年 フィリップ・グレーニング監督（169分）

聖書に次のような言葉がある。

“study to be quiet”（静かなることを学べ）

新約聖書「テサロニケ第一の手紙」4章11節より

（ここでの“quiet”には「（心が）平静な、穏やかな」の意味が込められている。この言葉は、イギリスの随筆家アイザック・ウォルトンが17世紀に書いた『釣魚大全』の主題に用いられ、

魚釣りを生業とした作家、開高健の座右の銘でもあった。）

近年、プレゼン力や自己PR力など、雄弁さに価値が置かれる傾向があるようだ。しかしながら、私は昔からの格言にある「沈黙は金、雄弁は銀」を好む。私の今の仕事は、学生に語りかけることに大きな意味があるので沈黙するわけにはいかないが、理想は「静かなる男 (the quiet man)」である。その想いを強くする映画を観た。『大いなる沈黙へ』がそれだ。

この映画は、アルプス山脈の山中に11世紀に建てられた、カトリック教会の中でも厳しい戒律で知られるグランド・シャルトルーズ男子修道院の内部をカメラが克明にとらえたドキュメンタリーである。この種の映像作品にはナレーションが入るのが普通だが、この映画には一切それがない。そのため映像の中の人物が何をしているのか正確にはわからない箇所が多々ある。さらに、映像にリズムと雰囲気を与えるBGM（背景音楽）も一切ない。聞こえてくるのは、鐘の音、回廊を歩く修道士たちの足音、ひそやかな祈りの声、ゆったりとした聖歌の詠唱、雪かきや薪割りといった作業の音、そして鳥のさえずり。そのためか、一つ一つの場面が永遠に続くかのような錯覚を覚えるほどに観る者の忍耐が試される。しかし、そのような「試練」に耐えているうちに、語り手と音楽の不在の心地よさがジワジワと身体に染みてくるから不思議だ。静謐な風景の中、何も語らず、カメラのレンズを通して伝わる優しいまなざしだけがありがたく感じられる。ここでは時間がなんとゆったりと流れていることか！



目まぐるしく変化する現代社会の中で、常に時間と情報に追われ、「自然」から切り離された多種多様な音のシャワーを浴びながら毎日进行している私たちにあって、この映画で描かれている世界を垣間見ることは、自らを反省し、心を浄化するきっかけになるかもしれない。これは家族や友人と観る映画ではない。一人でじっくりと（長いので2～3回に分けてもいい）図書館の「DVDルーム」で鑑賞していただきたい。（図書館長 村田 和穂）



編集後記

情報システムコースの松野哲也先生にSF界の泰斗、アーサー・C・クラークの魅力について紹介していただきました。松野先生は、以前一緒に寮の仕事をしていた頃、折に触れてクラークについて熱く語っていたのが印象的で、この機会に先生の情熱の一端を学生たちにも感じ取ってもらいたいと思い、寄稿をお願いしたところ、「えーっ、こんな忙しい時期に？」とブツブツ文句を言いながらも気合いの入った素敵なエッセイを仕上げてくれました。感謝です。教職員のみならず、学生に薦めたい「私のイチオシ」作家・作品等がありましたら、奮ってご寄稿ください。随時受け付けております。詳細は原賀係長まで。

また、旭製作所様より頂きました教育（図書）寄付金で購入した約160点の図書の中に、映画のDVDが1本だけあります。それが『大いなる沈黙へ』です。これは万人受けからは程遠い、観る者を選ぶ映画ですが、図書館にどうしても入れておきたかった作品です。紹介文を読んで、興味を持ってくれる学生がいたらとても嬉しいです。（図書館長 村田）